

INTERVENANTS

 **LUIGI GRENNA** (Italie)

du Festival Rome Europa
Directeur technique

 **JORDI PLANAS** (Espagne)

de l'Institut des Etudes Théâtrales de Barcelone
De formation ingénieur en électronique il a obtenu le titre de Directeur Technique de l'ISTS et le Master 2 option directeur technique de l'Université d'Avignon. Il intervient en temps qu'expert en prévention des risques professionnels.
Directeur et professeur à l'École Supérieure des Techniques des Arts du Spectacle de l'Institut du Théâtre de Barcelone et de la Fondation Polytechnique de Catalogne (Université Polytechnique). A travaillé à la direction technique du Théâtre National de Catalogne et au Centre Dramatique de Catalogne. Il a été chef du service lumière au Grand Théâtre du Liceo et au Centre Dramatique de Catalogne.
Il intervient en temps qu'expert en formation dans les travaux de l'Institut National des Qualifications Professionnelles espagnol pour l'établissement des référentiels métiers des professions techniques du spectacle vivant et a participé à de nombreux programmes européens dont FIRCTE.

 **GERARD MARAITE** (Belgique)

Après des études d'ingénieur, débute en tant qu'acteur et éclairagiste et travaille ensuite comme directeur technique et/ou éclairagiste pour différentes compagnies de théâtre ou de danse : Wim Vandekeybus, Michael Laub, Arsenic, Les Ballets du Grand Maghreb, Topor, Groupov, Mezza Luna, KVS... Depuis 2000, travaille comme directeur technique au KVS (Théâtre Royal Flamand) à Bruxelles. Pendant cette période, il a été consultant pour l'étude et la construction de deux nouvelles salles au KVS.

 **directeur technique** (Allemagne)

en attente de confirmation

 **JEAN-FRANCOIS RETIERE** (France)

Modérateur de la rencontre
Formation universitaire de sociologie. Correspondant régional de la commission nationale de la certification professionnelle (Pays de la Loire). 14 ans d'expérience dans le domaine de la validation des acquis de l'expérience (VAE) et à ce titre confronté aux questions spécifiques de l'analyse de l'activité.

Merci au Théâtre de l'Europe - Odéon, qui nous accueille pour ces 1ères rencontres REDITEC.

REDITEC

16 juin 2008

Théâtre de l'Europe - Odéon

PROGRAMME DU JOUR

10h00

accueil des participants

10h30-12h30

Parcours et formations,
fonction, titre et statut...

12h30-13h00

Synthèse du modérateur

[pause]

14h30-16h30

Place dans l'organigramme,
regroupements, syndicats ...

16h30-17h30

Synthèse du modérateur
suivi d'un échange avec la salle

ne pas jeter sur la voie publique.

ENTREE LIBRE

Merci de confirmer votre présence
Inscription en ligne sur le site reditec.fr

Paris 6^e

Entrée du public : Place de l'Odéon
(Métro) Odéon (RER B) Luxembourg

1 ères

RENCONTRES
REDITEC

La direction technique en Europe, état des lieux et perspectives

Odéon - Théâtre de l'Europe
www.reditec.fr
16 Juin 2008

ENTRÉE
LIBRE

REDITEC
REUNION DES DIRECTIONS TECHNIQUES



16 Juin 2008

Bienvenue aux TÈRES RENCONTRES REDITEC



La direction technique en Europe
État des lieux et perspectives

REDITEC

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE

DES RESPONSABLES TECHNIQUES

DU SPECTACLE VIVANT

Reflétant une très grande diversité de lieux et de cultures, mais aussi un fond commun constitué de pratiques professionnelles et de préoccupations partagées par tous, REDITEC (Réunion des Directions Techniques) est née de la rencontre de différents groupes régionaux. Animant et développant l'activité sur le terrain, les responsables techniques ont souhaité se réunir en association professionnelle, pour permettre une véritable représentation à l'échelon national.

C'est chose faite depuis le 13 février 2006.

REDITEC, dont les rangs ne cessent de croître, compte aujourd'hui des adhérents issus de tous les horizons, du cirque à l'opéra, de l'évènementiel au théâtre lyrique, du rock aux compagnies de danse et de théâtre, du public au privé.

Des enjeux immédiats, tels la rédaction de nouveaux textes régissant la réglementation en matière de sécurité du public, ou la mise en oeuvre de chantiers liés au référencement de nos métiers, ont mis en avant tout l'à-propos de notre démarche. L'objectif affiché est de repré-

senter notre métier dans ses spécificités, et d'être un vecteur de réflexions et de propositions auprès des différents interlocuteurs des métiers de la culture.

L'association oeuvre depuis sa création à la reconnaissance de la profession, par sa participation active au sein d'instances régionales : commission d'attribution des licences, COREPS... Elle multiplie les rencontres avec des acteurs du secteur : Drac, délégations Afdas, JTSE, Synptac, Arènes, Syndéac, Ministère de la Culture....

De plus en plus confrontée à la nécessaire définition du rôle de la Direction Technique, consciente de la nécessité de garder les yeux ouverts sur le monde, REDITEC souhaite mieux faire connaître l'Europe des responsables techniques, où s'expriment d'autres attentes mais aussi des convergences fortes. Pour prendre le pouls, prendre la mesure de la situation de notre métier avec toute la subjectivité nécessaire...

REDITEC est donc très heureuse de vous recevoir aujourd'hui pour ces premières Rencontres, placées sous le signe de l'échange avec nos voisins européens.

Pour toute information, demande d'adhésion, ou simplement nous contacter, rendez-vous sur le site :

www.reditec.fr