

Les Rencontres Réditec

En 2008, les 1^{ères} Rencontres Réditec à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, étaient consacrées à "La Direction Technique en Europe, état des lieux et perspectives".

En 2009, les 2^{èmes} Rencontres Réditec réunissaient au Théâtre de la Cité Internationale de nombreux professionnels sur le thème "Demain, quelle direction technique souhaitent les artistes ?"

En 2011, les 3^{èmes} Rencontres Réditec à Lille, Gare St Sauveur, autour du thème "Développement Durable et Démarche environnementale dans le spectacle vivant," inaugurent les rencontres bisannuelles et la 1^{ère} étape de la rédaction de la Charte D.D. Réditec. (cf le post).

En 2013, les 4^{èmes} Rencontres Réditec à la Maison des Métallos tenteront une définition possible de la complexe Maîtrise dite "d'Usage..." portée par les directeurs techniques.



L'Association Professionnelle des Responsables Techniques du Spectacle Vivant est une association 1901, créée le 13 février 2006, au Théâtre Bastille à Paris. Après sept années d'existence, REDITEC regroupe actuellement 210 professionnels du spectacle (Cadres techniques, responsables d'équipements, de salles ou d'événements...) autour de cinq objectifs principaux:

- 1- La promotion de nos métiers auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias...)
- 2- L'information des membres de l'association en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales.
- 3- Le conseil et l'assistance sur le plan professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et de leurs responsabilités.
- 4- La participation à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques.
- 5- Le soutien par nos expériences aux formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et la participation à la réflexion de leurs contenus.

contact: secretaire@reditec.fr

CHARTRE REDITEC
POUR LE DEVELOPPEMENT DURABLE
DANS LE SPECTACLE VIVANT

Nord'Imprim - Steenwoorde - 03 28 43 84 00 - Certifiée Imprim'Vert - PEFC - FSC - ISO 9001 - ISO 14001
Imprimé sur papier recyclé avec des encres à base végétale.

ne pas jeter sur la voie publique

www.reditec.fr / www.reditec-fr.org

Les Tables Rondes

1

Rôle de la direction technique dans la Maîtrise d'Usage. Etat des lieux.

Les directeurs techniques des entreprises culturelles ont un rôle à jouer dans la définition des besoins, lors de la construction ou la rénovation de lieux où ils exercent leur métier. Ce rôle n'est pas toujours compris et accepté. Pourquoi ?

2

Préparer l'avenir. Le fonctionnement du trio Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Oeuvre, Maîtrise d'Usage.

A partir du constat fait le matin, comment structurer l'apport du directeur technique dans l'élaboration du projet architectural ? A quel niveau se situe son intervention et dans quelle instance ? Comment formaliser son rôle dans la démarche de Maîtrise d'Usage ?

Les Participants *

Modératrice :

Sandrine Dubouilh - Architecte DPLG et professeur en arts du spectacle à l'université Michel de Montaigne / Bordeaux 3 où elle dirige la filière théâtre, et spécialiste de l'architecture théâtrale moderne. Elle publie (en particulier dans l'AS) et intervient régulièrement sur le sujet.

Pour la Maîtrise d'Ouvrage:

Michèle Kergosien - Architecte-conseil à la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication.

Françoise Chène - Responsable du Pôle "Grands Projets" à la Direction des bâtiments de la ville de Villeurbanne.

David Tine - Directeur de la MO et conduite d'opérations - Ville de Lille.

François Guiguet - Agence Aubry & Guiguet Programmation.

...

La Maîtrise d'Oeuvre:

Xavier Fabre - Architecte - Agence d'architecture Fabre/Speller

Karine Herman - Architecte - Agence K-Architectures

Michel Fayet - Scénographe - Agence Changement à vue

Michel Cova - Scénographe - Agence Ducks scénô

...

La Maîtrise d'Usage:

Pierre Mauchien - Réditec - Directeur Technique, Directeur du service des équipements de spectacle de la ville de Clermont-Ferrand

Laurent Poutrel - Réditec - Directeur technique - Direction Générale de la Culture - Ville de Lille

Jean-Michel Dubois - Réditec - Ex-Directeur technique du TNP, du TNS, de l'Odéon, de l'Opéra Bastille...

* sous réserve de modifications

REDITEC



Maîtrise
d'Usage
et
Direction
Technique



Maison des Métallos
PARIS - 17 juin 2013

Le Programme de la Journée

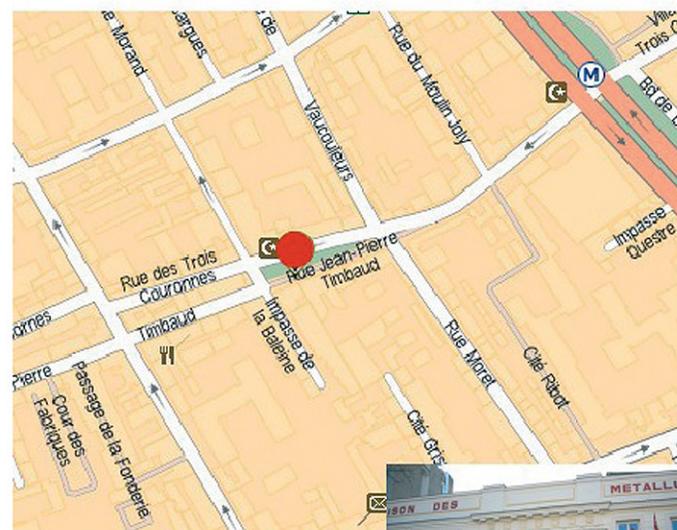
Maîtrise d'Usage et Direction Technique



la maison
des métallos,
établissement
culturel
de la ville
de paris

PARIS 11ème

94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11



métro

Ligne 2 arrêt Couronnes
Ligne 3 arrêt Parmentier



bus ligne 96

Arrêt Maison des métallos (direction Gare Montparnasse)
Arrêt Saint-Maur / Jean Aicard (direction Porte des Lilas)

velib' n°11032

- 9h Accueil des participants
- 9h45 Mot d'accueil
- 10h Table ronde n°1
Rôle de la direction technique dans la Maîtrise d'Usage. État des lieux
- 13h Repas Libre
- 14h30 Table ronde n°2
Préparer l'avenir : Le fonctionnement du trio Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Oeuvre et Maîtrise d'Usage.
- 17h30 Conclusion

Remerciements

- A Philippe Mourrat - directeur général, Christine Chalas - directrice adjointe, Christian Welti - directeur technique et à toute l'équipe d'accueil, administration et technique de la maison des métallos.
- Aux annonceurs : Editions AS, La Scène, La Lettre du Spectacle, Sono Magazine, Profession Spectacle.
- Aux invités et aux participants des 4èmes Rencontres.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE !

Inscription en ligne sur le site <http://www.reditec-fr.org>

Quel directeur technique n'a pas dit ou pensé un jour, et peut-être plusieurs fois par jour, plusieurs jours dans l'année et plusieurs années de suite : Mais pourquoi ce théâtre, cette salle fonctionnent-ils si mal ? Mais qui a pu concevoir des salles où l'on est mal assis et où la visibilité est aléatoire, des circulations si compliquées, un quai de déchargement mal fichu, un accès décors sous-dimensionné, des régies où l'on voit si peu la scène et où l'on n'entend rien ? Qui a mis cette lisse d'accrochage dans un endroit inaccessible ? Mais pourquoi ces porteuses qui ne peuvent rien porter ? ... etc.

Les responsables techniques, qu'ils le soient d'une salle polyvalente ou d'un théâtre national, sont nombreux à pâtir de défauts dans la définition, dans la conception, la rénovation ou la réalisation de leur salle ou de leur théâtre.

Le coût n'est pas toujours en cause, mais bien souvent c'est le résultat d'une "intelligence" du fonctionnement qui a fait défaut, d'un manque de connaissance de ce qu'est le spectacle vivant.

Les différents intervenants lors de la construction d'une salle de spectacle - services techniques des maîtres d'ouvrage, qui financent, équipes de maîtrise d'oeuvre, qui construisent - exercent leurs compétences avec des logiques propres. L'usager (le maître d'usage) est souvent absent, invisible et quelquefois exclu de la concertation.

Face à ces situations, les directeurs et les responsables techniques ont la volonté de faire valoir leurs savoirs et leur "intelligence", au sens de celle qui sait et comprend, sans perdre de vue qu'ils utilisent un lieu public dont la pérennité dépassera leur présence et leurs habitudes de travail.

- Comment prendre sa place, de quelle(s) voix parler, de quelle(s) position(s) agir, quelle légitimité avoir ?
- Où résident les difficultés : sont elles structurelles, ou témoignent-elles plutôt d'habitudes prises ?
- Quelles opportunités saisir et à quel moment : programmes, commissions techniques, phases d'études et de projets, APS, APD, DCE, phases travaux... ?
- Comment inscrire cette démarche de maîtrise d'usage dans celle du développement durable ?

Toutes ces questions sont au coeur de ces chantiers et il s'agit pour nous, quelle que soit sa taille, de légitimer notre savoir d'usager, c'est à dire celui qui use par son travail, car l'usage est peut-être un peu plus que l'utilisation et le maître d'usage différent de l'utilisateur.

Infos pratiques et contact Réдитеc : secretaire@reditec.fr