

LES RENCONTRES REDITEC

- ✓ 2015 : « **Les techniciens du spectacle vivant et de l'événementiel dans la fonction publique** » (Clermont-Ferrand)
- ✓ 2013 : « **Maîtrise d'Usage et direction technique** », Maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'Œuvre (Paris)
- ✓ 2011 : « **Développement Durable et Démarche environnementale dans le spectacle Vivant** » – 1^{ère} étape de la Charte Développement Durable REDITEC (Lille)
- ✓ 2009 : « **Demain, quelle direction technique souhaitent les artistes ?** » (Paris)
- ✓ 2008 : « **La direction technique en Europe, état des lieux et perspectives** » (Paris)

L'ASSOCIATION

L'Association Professionnelle des Responsables Techniques du Spectacle Vivant est une association 1901 créée le 13 février 2006 au Théâtre de la Bastille à Paris.

Après 11 années d'existence, **REDITEC regroupe actuellement 250 Professionnels du spectacle** (cadres techniques, responsables d'équipements, de salles ou d'événements..) autour de 5 objectifs principaux :

- ✓ **La promotion de nos métiers** auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias...)
- ✓ **L'information des membres de l'association** en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales
- ✓ **Le conseil et l'assistance** professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et responsabilités
- ✓ **La participation à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires** régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques
- ✓ **Le soutien par nos expériences aux formations** initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et la participation à la réflexion de leurs contenus

EN PRATIQUE

Lieu de rendez-vous :

Le Grand-Théâtre
Place de la Comédie
33000 Bordeaux

Coordonnées GPS : 44°50'32.58" N - 0°34'28.45" O.



ACCES

En voiture : Parking Tourny ou Place de la Bourse
Information et réservation sur Ubispark.fr

En train : Gare de Bordeaux Saint-Jean
Transport en commun : Tram C – Direction Gare de Blanquefort ou Parc des Expositions – Arrêt place des Quinconces

En avion : Aéroport de Mérignac
Transport en commun : Bus Lianes 1+ - descendre à "Poste de Mériadeck" et Bus Lianes 3+ jusqu'au terminus "Quinconces".

ENTRÉE LIBRE

Inscription obligatoire par mail à l'adresse :
inscription-6emes-rencontres@reditec.fr

Participation au repas 15€ - Réservation à l'inscription et règlement sur place (hors CB).



**La place
de la Maîtrise d'Usage
au sein des projets
de construction-réhabilitation
de salles de spectacle,
au service de quelle efficacité ?**



*Partager et mutualiser les connaissances
pour contribuer à améliorer les niveaux d'exigence
et d'ambition des projets.*



@ReditecAsso

PRESENTATION

✓ La Maîtrise d'Usage

Au regard de la loi sur la Maîtrise d'Ouvrage Publique (MOP), la Maîtrise d'Usage n'est pas explicitement définie. Les utilisateurs apparaissent comme une composante de la Maîtrise d'Ouvrage (MO), au même titre que les usagers. Partant du constat que près de 75% du coût d'un bâtiment sur son cycle de vie correspond à son exploitation (source MIQCP), nous proposons que la notion de Maîtrise d'Usage vienne compléter le triangle formé par la Maîtrise d'Ouvrage, la Maîtrise d'Œuvre et les entreprises de construction. Cette Maîtrise d'Usage devrait être composée des utilisateurs principaux et au premier titre desquels, le responsable technique en charge de son exploitation et de sa maintenance, le directeur technique de spectacle.

✓ Le conseiller en aménagement de salle

La récente loi NOTRe et la réorganisation des territoires créent l'opportunité de réinterroger, pour la faire évoluer, cette fonction historiquement attachée aux régions et départements.

✓ Le projet de REDITEC – Les 6^{èmes} Rencontres

L'ambition des 6^{èmes} Rencontres est de permettre aux différents acteurs-opérateurs d'intervenir dans le processus d'amélioration de la Maîtrise d'Usage au quotidien. Les financeurs, élus et techniciens de l'Etat et des collectivités territoriales, échangeront avec les organismes pourvoyeurs d'ingénierie et/ou concepteurs de ces équipements **et leurs utilisateurs**.

En 2013 déjà, REDITEC réunissait ces acteurs de la construction publique autour de cette même thématique et de la place du directeur technique. Deux tables rondes avaient notamment permis de rappeler la nécessité de connaître et de faire appliquer les textes de loi, le caractère impératif du document programmatique (et de sa démarche vertueuse).

Fort de cette expérience, l'association REDITEC souhaite réaliser un focus à l'occasion des 6^{èmes} rencontres, sur la participation des **directeurs techniques et des conseillers en aménagement au sein de la Maîtrise d'Usage au quotidien**, avec pour objectif d'identifier et d'écrire un certain nombre de propositions pour rendre plus efficient le processus de construction-réhabilitation d'une salle et de son exploitation.

LE PROGRAMME

Mardi 10 octobre 2017

Afin d'accueillir les participants venant de toute la France pour cette journée du 10 octobre, l'Opéra National de Bordeaux, le FAB et REDITEC ont prévu un pré-accueil au Grand-Théâtre de Bordeaux **dès le lundi 09 octobre** en fin d'après-midi (visite et buffet de bienvenue - Accueil à partir de **18h**)

9h : Accueil des participants

9h30 : Mot de bienvenue

9h40 – Séance plénière

Enjeu n°1 : Avoir un socle de connaissances partagées

- *Préambule et état des lieux – Interventions et témoignages.*

11h30 – Séance plénière

Enjeu n°2 : Envisager les améliorations possibles et imaginer les chantiers prioritaires – ateliers, thèmes et animateurs à définir

- *Questions/Réponses avec l'ensemble des participants*
- *Choix des thèmes des ateliers*

12h30 – DEJEUNER - réservation à l'inscription

- *buffet sur place /15€*

13h30 – FORUM OUVERT

Temps de travail collaboratif en groupes sur des thématiques définies collectivement en séance plénière.

15h00 – Séance plénière

Restitution collective des ateliers

16h45 – Conclusions

Clôture des 6^{èmes} Rencontres REDITEC
Cocktail.

LES INTERVENANTS

- **Dominique Hurtebize**, directeur technique Biennale de la Danse – Maison de la Danse, membre REDITEC
- **Patrick Chotteau**, Architecte Urbaniste en Chef de l'Etat, Secrétaire Général Adjoint MIQCP
- **Matthieu Roy**, metteur en scène Cie du Veilleur (Compagnie Nationale), directeur délégué de la Maison du Comédien Maria Casarès (Centre Culturel de Rencontres)
- **Olivier Gosselin** – directeur CAUE76, architecte
- **Olivier Bianchi** (sous réserve), Co président de la Commission Culture et attractivité du territoire - France urbaine, Président de Clermont Auvergne Métropole, Maire de Clermont Ferrand
- **Virginie Zudas**, Responsable Centre Culture et Patrimoine Ancien, Direction générale haute qualité de vie, Direction des bâtiments, Service construction et amélioration du patrimoine – Bordeaux Métropole
- **Marc Jacquemond, Vincent Robert et Etienne Bisson**, Conseillers en aménagement Agence culturelle d'Alsace, APMAC Nouvelle-Aquitaine et retraité de l'ODIA Normandie, membres REDITEC
- Modérateurs : **Cécile Desnouhes** – Beacome SARL & soutien d'un représentant REDITEC

L'association REDITEC remercie ses partenaires pour leur engagement à ses cotés :



Ne pas jeter sur la voie publique