7èmes Rencontres Réditec

NOS MÉTIERS DEMAIN ...ET APRÈS-DEMAIN

REDITEC

Théâtre National de Strasbourg - Salle Gignoux

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

14 octobre 2019

RÉDITEC

Se tourne résolument vers l'avenir en s'adressant à toutes les composantes du spectacle vivant : aux techniciens, aux administratifs, aux personnels permanents, intermittents, étudiants ou stagiaires… mais aussi aux artistes et programmateurs.
Qu'en sera-t-il de nos métiers, quelles seront les évolutions que nous pouvons imaginer et celles que nous ne percevons pas encore mais qui seront le socle de nos organisations ?
Trois tables rondes réunissant des professionnels du spectacle, des universitaires, des partenaires sociaux et des élus tenteront d'imaginer demain et de se projeter dans le monde d'après-demain.

LA PRÉCARITÉ SERA-T-ELLE INCONTOURNABLE ?

Aujourd'hui, tous les intervenants dans le spectacle vivant offrent leurs services sous différents régimes d'emploi : intermittents du spectacle, auto-entrepreneurs, prestataires de services ou de coopératives d'activités pour les plus fréquents.
Dans un contexte économique difficile, la puissance publique participera-t-elle à cette flexibilité accrue du travail ?
Demain, quelles seront les incidences sur la vie des acteurs du spectacle au quotidien ?
Quid du régime de l'intermittence du spectacle ou de l'externalisation des services techniques ? L'uberisation des services sera-t-elle une norme ?

LA HIÉRARCHIE A-T-ELLE UN AVENIR ?

Comme dans de nombreuses entreprises, l'organisation du travail dans le spectacle vivant est marquée historiquement par une hiérarchie pyramidale. La mise en place de nouveaux modes de management ouvre la porte à davantage de transversalité et de responsabilités partagées.
Qu'en est-il dans les faits ? Qu'en sera-t-il demain ? Les postes d'encadrement auront-ils encore une justification et quelles organisations permettront de motiver encore les futur(e)s salarié(e)s ?

SOMMES-NOUS DÉJÀ EN RETARD POUR LE FUTUR ?

De l'apparition du proskénion à l'informatisation de tous nos outils, le spectacle vivant s'est toujours emparé des nouvelles technologies, les a incorporées, questionnées, apprivoisées au profit de l'activité artistique.
Dans un milieu où le savoir-faire artisanal, fabriquant sans cesse des prototypes, reste une composante importante, comment se former aux révolutions technologiques et comment nous adapter à tous ces changements qui se succèdent ? Cette évolution technique inéluctable se fait de plus en plus rapidement. Quelle sera la place de l'humain dans le spectacle vivant ?

TÉMOIGNAGES

Chaque table ronde débutera par les témoignages croisés d'un directeur technique expérimenté et d'un(e) jeune diplomé(e), lesquel(le)s évoqueront, avec 20 années de décalage, leurs attentes et leurs espoirs au démarrage de leur carrière dans une profession en mutation permanente.
Serge Proust, sociologue grand témoin invité durant toute la journée, interviendra en conclusion pour nous livrer son analyse et esquisser les grands enjeux qui s'offrent à nous.

Les Rencontres 2019 feront l'objet d'une publication

Dimanche 13 octobre 2019 à Illkirch-Graffenstaden

16h Visite technique / Atelier de construction TNS — 120'

Lundi 14 octobre 2019 à Strasbourg

08h30 Pot d'accueil

9h15 Mots de bienvenue

9h45 TABLE RONDE N°1 — 100'
La précarité sera-t-elle incontournable ?

11h30 TABLE RONDE N°2 — 100'
La hiérarchie a-t-elle un avenir ?

13h15 Buffet Hall Koltès

14h30 TABLE RONDE N°3 — 100'
Sommes-nous déjà en retard pour le futur ?

16h15 La parole au grand témoin

16h45 Clôture

17h00 Cocktail

18h Visite plateau TNS — 30'

LES INTERVENANTS

MODÉRATRICE

Chloé LANGEARD
Maîtresse de conférences en sociologie,
Université d'Angers.

GRAND TÉMOIN

Serge PROUST
Maître de conférences en sociologie,
Université de Lyon et de St-Etienne

TABLE RONDE N°1

Thibault LEBLANC
Régisseur Centre Pompidou Metz / Réditec
Cyril PUIG
Administrateur des Nuits de Fourvière
Carole ZAVADSKI
Déléguée Générale CPNEF-SV
Sophie ZELLER
Déléguée au théâtre à la DGCA

TABLE RONDE N°2

Micha FERRIER-BARBUT
Sociologue / Consultante en management des organisations culturelles
Marc JACQUEMOND
Directeur Technique Agence culturelle Grand Est
Réditec
Daniel JEANNETEAU
Directeur du T2G
Metteur en Scène / Scénographe
Carole LERENDU
Enseignante / Titulaire de la chaire "RH et Innovations Sociales dans le secteur culturel" d'Audencia

TABLE RONDE N°3

Alexis BERGERON
Directeur technique de la Cie AM-CB
Concepteur technique
Philippe BERTHOMÉ
Responsable formations techniques de l'école du TNS
Aurélien BORY
Metteur en scène
Virginie DELACOUR
Déléguée AFDAS Grand Est

PARTICIPANTS

Pierre MAUCHIEN
Président de Réditec
Stanislas NORDEY
Directeur du TNS

José RUBIO
Directeur Technique de l'EPPGHV /Réditec
Zélie CHAMPEAU
Etudiante, école du TNS / G45
Christian HALKIN
Directeur de l'Association de Techniciens Professionnels du Spectacle en Belgique
Romain RHODON
Directeur technique, diplomé CFPTS
Vincent DETRAZ
Directeur Technique du CNSAD
Aliciya KARSENTY
Régisseuse générale, diplomée ENSATT

Joseph ANDRE
Directeur Technique de la Cité Musicale-Metz / Réditec
Jean-Jacques MONIER
Directeur Technique du TNS / Réditec

Des temps d'échanges avec la salle sont prévus

EN PRATIQUE

VENIR A STRASBOURG

Capitale Européenne
European Capital
Europäische Hauptstadt

En Train
Lignes directes avec de nombreuses villes.
Paris 1h46 · Dijon 2h16 · Metz 51'
Lille 2h53 · Lyon 3h32
www.sncf.com / www.tgv.com

En Voiture
Autoroute A35 depuis Mulhouse, Bâle…
A4 depuis Paris, Metz, Lille…
Parking centre Opéra Broglie
Parking Relais Tram
fr.mappy.com

En Avion
Strasbourg-Entzheim / 10 km du centre-ville (autoroute A35, sortie 8).
4 navettes par heure en 9 minutes.
Lignes directes: Paris, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Nice.
www.strasbourg.aeroport.fr

Théâtre National de Strasbourg
Salle Hubert Gignoux
1 avenue de la Marseillaise 67005 Strasbourg
Tram B, C, E, F / arrêt République

Atelier de construction des décors

8 rue de l'Industrie,
67400
Illkirch-Graffenstaden
Tram A, E
arrêt Colonne

REPAS
Café d'accueil et cocktail sont offerts
Déjeuner-Buffet sur réservation

10€ boisson offerte
Règlement sur place (hors CB)

inscriptions
www.reditec.org
renseignements
rencontres@reditec.org

Entrée libre sur réservation / places limitées

LES RENCONTRES

LES RENCONTRES REDITEC

sont des rencontres professionnelles rassemblant **adhérents et non adhérents** autour d'une journée thématique.
Elles dépassent très largement le cadre de l'association et veillent à regrouper l'ensemble des acteurs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.

Après six éditions, ces rencontres sont devenues des rendez-vous incontournables pour la vie de l'association Réditec, avec le relai régional de ses membres actifs en charge de leur organisation.
Pour rappel, les précédents rendez-vous ont permis de riches échanges autour de thématiques très complémentaires.

1ères Rencontres en 2008

« *La direction technique en Europe, état des lieux et perspectives* » au Théâtre national de l'Odéon à Paris, avec quatre directeurs techniques européens (Allemagne, Espagne, Italie, Belgique).

2èmes Rencontres en 2009

« *Demain, quelles directions techniques souhaitent les artistes ?* » au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, élargissant ainsi le dialogue avec le monde artistique.

3èmes Rencontres en 2011

« *Développement durable et spectacle vivant* », à la Gare St-Sauveur de Lille, aboutissant à l'édition d'une charte pour chaque membre de Réditec désireux d'en mettre en œuvre les grands principes avec sa direction.

4èmes Rencontres en 2013

« *Maîtrise d'usage et direction technique dans la création ou la rénovation de lieux culturels* » à la Maison des Métallos à Paris, rassemblant des maîtres d'œuvres, des représentants de la maîtrise d'ouvrage et des directeurs techniques pour dresser un bilan des expériences acquises et interroger nos pratiques.

5èmes Rencontres en 2015

« *Les techniciens du spectacle vivant et de l'événementiel dans la Fonction publique* » à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, rassemblant pour la première fois des acteurs culturels privés et publics autour de préoccupations et stratégies communes.

6èmes Rencontres en 2017

« *La Maîtrise d'Usage au quotidien* » au Grand Théâtre de Bordeaux, mettant en exergue un des thèmes centraux de nos réflexions avec des maîtres d'ouvrage, artistes, élus et aménageurs d'équipements.

Texte

Rendez-vous en 2021 pour les 8èmes Rencontres ?

RÉDITEC
RÉunion des DIrections TEChniques

Est une association professionnelle forte aujourd'hui de près de **200 membres**, répartis sur l'ensemble du territoire national et jusqu'à l'outremer.
Ses membres sont représentatifs de l'ensemble des genres et typologies des structures et des lieux.

S'y retrouvent rassemblés des théâtres privés, des théâtres de rue, des opéras, des écoles, des lieux, des collectivités territoriales, des centres dramatiques et chorégraphiques nationaux et régionaux, des scènes conventionnées, des scènes nationales, des cirques, des théâtres nationaux, des centres de formation, des établissements publics de coopération culturelle, des salles de concerts...
Les statuts d'exercice de nos membres sont également multiples (association loi 1901, régies municipales et fonctions publiques, syndicats mixtes, indépendants, SARL, EPIC, SCOP, ...)

LES OBJECTIFS DE L'ASSOCIATION

Représenter nos métiers dans leurs spécificités et être un vecteur de réflexions et de propositions auprès des différents interlocuteurs de l'écosystème de la culture.

Promouvoir nos métiers auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias, directions des lieux...).

Informer les membres de l'association en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales.

Participer à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques.

Soutenir et enrichir par nos expériences les formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et participer à la définition de leurs contenus.

Exercer un conseil et une assistance sur le plan professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et de leurs responsabilités.

Constituer et promouvoir des groupes RÉDITEC régionaux forts et actifs auprès de tous les acteurs locaux (élu(e)s, professionnel(le)s, institutions, agences culturelles…)

L'association RÉDITEC est placée au cœur du spectacle vivant et de l'événementiel sur le territoire national, proche des réseaux européens et internationaux.

www.reditec.org

Siège social : 68 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris

REMERCIEMENTS

Réditec remercie l'ensemble des membres ayant contribué à l'organisation de ces 7èmes Rencontres : l'équipe de co-pilotage, le bureau, toutes les équipes techniques, sécurité et accueil du TNS.
Un merci tout particulier à Christophe Touet - Ixo architecture - pour sa participation à la visite des ateliers de construction du TNS.
Nos remerciements s'adressent aussi à tous les soutiens précieux pour leurs conseils, leurs aides et leur participation financière.

Nos partenaires

TNS Théâtre National de Strasbourg

agence culturelle grand est

eedec ENGAGEMENT DÉVELOPPEMENT EMPLOI COMPÉTENCES

ARTCENA

Nos mécènes financiers

AMG Fechoz EQUIPEMENTS SCENOGRAPHIQUES

ETC

Gerriets

LAGOONA

YAMAHA

Nos mécènes en industrie

WATTWILLER LA PURETÉ SOURCE DE SÉRÉNITÉ

Wolfberger FONDÉE EN 1902 GRANDS VINS, CRÉMANTS & EAUX-DE-VIE D'ALSACE

Imprimé par printoclock.com - ne pas jeter sur la voie publique

Merci à tous les participants de cette journée !