

7

èmes Rencontres Réditec - ACTE II

**NOS MÉTIERS DEMAIN
...ET APRÈS-DEMAIN**



8 octobre 2021 - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

www.reditec.org



Table ronde exceptionnelle à 14h

Réservation tout public / www.reditec.org

Octobre 2019. Nous clôturons les 7^{èmes} rencontres Réditec ayant pour thème « **Nos métiers demain... et après-demain ?** »

Aucun des participants rassemblés au TNS n'avait alors imaginé que, cinq mois plus tard, nous allions être stoppés par une pandémie... Un virus nous a imposé de nouvelles règles alternant confinement et déconfinement, présentiel et distanciel... qui ont subitement réinterrogé nos missions de responsables techniques.

En cette année 2021, il nous est apparu important et nécessaire de continuer à nous questionner, à l'aune de ces derniers mois, sur nos métiers et leur devenir. Réditec a donc décidé d'organiser une suite à ces rencontres, pour évoquer et analyser la période que nous venons de traverser et tenter de nous projeter dans un avenir mieux maîtrisé, soucieux des impacts économiques et humains.

Le **8 octobre prochain, l'acte II de ces 7^{èmes} rencontres** rassemblera un plateau d'invités (sociologue, économiste, professionnels de santé, professionnels du spectacle et représentants des pouvoirs public), pour éclairer nos échanges autour de trois axes essentiels à cette transformation :

- # Les répercussions économiques et sociales pour notre secteur d'activité;
- # Les conséquences sur la santé;
- # Les mutations induites sur l'organisation du travail.

8 OCTOBRE 2021
A VOS AGENDAS !!!



merci à nos partenaires



et nos mécènes





Avec des participants experts *pour nous aider à mieux préparer notre avenir*

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique de la Cité de la Musique et membre de Réditec.

Françoise Benhamou, économiste, chroniqueuse, spécialiste de l'économie de la culture et des médias.

Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière à Lyon

Simon Delétang, metteur en scène et directeur du Théâtre du Peuple à Bussang.

Claire Guillemain, directrice du Centre Médical de la Bourse (service de santé au travail désigné par les organisations professionnelles du spectacle pour assurer le suivi des artistes et techniciens, intermittents du spectacle au niveau national).

Chloé Langeard, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université d'Angers, autrice de plusieurs ouvrages concernant les intermittents

Christopher Miles, directeur de la Direction Générale de la Création Artistique au ministère de la Culture

modératrice de cette rencontre

Sophie Proust, maîtresse de conférences en études théâtrales et chercheur au CEAC (Centre d'étude des arts contemporains - Université de Lille 3)