

LA COMÉDIE-FRANÇAISE RECRUTE :

UN.E REGISSEUR.SE GENERALE.E

MISSIONS GÉNÉRALES

- Etablir les interfaces entre la direction technique, le metteur en scène et son équipe de générique, la régisseuse artistique, les comédiens et les chefs de services pendant toute la préparation et la réalisation de la production des spectacles.
- S'assurer du bon déroulement des représentations dans le cadre de l'alternance

TACHES PRINCIPALES

Production

- Participer à la validation de l'étude de faisabilité et suivre le développement du projet dans toute la phase de production.
- Assurer un rôle de conseil technique auprès du metteur en scène et de son équipe de générique.

Préparation des répétitions, et répétitions en salle de répétitions

- Assurer l'organisation technique des répétitions.
- Aider à mettre en scène la production dans l'esprit recherché, en étroite collaboration avec les équipes artistique et technique.
- Servir le jeu pendant les répétitions et constituer la mémoire de toutes les indications techniques.

Répétitions sur le plateau

- Etablir les conduites de travail pour chaque service.
- Veiller aux modifications et aux problèmes à régler (proposer des solutions).
- Définir les priorités du planning et le suivi du travail du plateau.

Exploitation des spectacles

- Servir le jeu pendant les représentations et coordonner l'ensemble des interventions à partir du plateau.
- Traiter les problèmes en cours de jeu, décider des dispositions à prendre en cas d'événement imprévu (notamment en matière de sécurité sur le plateau).
- Etablir le compte rendu de fin de représentation avec le semainier

Post-production

- Etablir le dossier technique de la production

Activités diverses (productions audiovisuelles, tournées)

- Assurer l'interface avec les équipes extérieures en cas de production audiovisuelle à partir d'un spectacle de la Comédie-Française.
- Préparer les tournées de la Comédie-Française en collaboration avec le délégué général aux productions extérieures, la direction technique et les équipes techniques, le metteur en scène et son équipe de générique (notamment adaptation des décors).

QUALITÉS REQUISES

- Sait comprendre les souhaits des metteurs en scène, des décorateurs, des éclairagistes, des compositeurs et des comédiens.
- Sait appréhender les résultats obtenus lors des répétitions et des représentations, et corriger la situation en conséquence.
- Capacité à gérer et maîtriser dans le même temps un grand nombre d'éléments techniques, artistiques et humains
- Bonne connaissance des outils informatiques (Microsoft 365, Lecture de plan DWG...)
- Capacité d'adaptation et d'efficacité.
- Initiative et capacité à prendre des décisions rapides dans un contexte d'urgence et de stress.
- Aisance relationnelle.
- Méthode et organisation.

NIVEAU D'ETUDE INDISPENSABLE

- Diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (régie générale, son, lumière, machinerie, ...) ou diplôme équivalent européen
- Habilitations spécifiques souhaitées (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...)
- Anglais parlé et écrit

EXPÉRIENCE NÉCESSAIRE

5 à 7 ans d'expérience dans des fonctions similaires, dans le même type de structure.

RATTACHEMENT HIÉRARCHIQUE

N+1 : Directeur Technique Adjoint chargé de la scène

N+2 : Directeur Technique

RÉMUNÉRATION

Selon la grille salariale interne à la Comédie-Française ainsi que l'expérience du/de la candidat.e.

REMISE DES CANDIDATURES

Jusqu'au vendredi 14 janvier 2022 inclus :

Envoyez votre CV et une lettre de motivation par e-mail à : direction.technique@comedie-francaise.org

Les entretiens après examen des candidatures se tiendront avant fin janvier 2022.

DATE DE PRISE DE FONCTION SOUHAITÉE

21 mars 2022