

LA CITÉ MUSICALE METZ recherche son/sa

REGISSEUR.SE SON / MUSIQUES ACTUELLES

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes métropoles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois sites de spectacle de Metz (Arsenal, BAM et Trinitaires). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Pour défendre une programmation Musiques Actuelles à la fois diversifiée et ambitieuse, la Cité musicale-Metz s'appuie sur la BAM et les Trinitaires.

La BAM, signée par l'architecte Rudy Ricciotti, dispose d'une salle de concert d'une capacité de 1115 personnes et de quatre studios de répétition insonorisés et complètement équipés, ouverts à tous les musiciens. Au-delà de la diffusion musicale, la BAM accompagne les artistes dans un objectif d'aide au développement, de promotion et de diffusion de leur projet artistique. C'est aussi un lieu de conférences, de débats et de rencontres. La BAM s'inscrit enfin dans une mission sociale et territoriale au cœur du quartier Politique de la ville de Metz Borny.

Ancien couvent carmélite, les Trinitaires développent une ligne artistique exigeante et indépendante, en étroite collaboration avec une vingtaine d'associations, dans un cadre patrimonial architectural remarquable. Haut lieu des musiques actuelles et des soirées messines, les Trinitaires disposent d'espaces polyvalents et modulables (Caveau -180 spectateurs, Chapelle -350 places, Théâtre Pierre-Frédéric Klos – 100 places, Cloître...).

Description du poste

Au sein d'une équipe de cinq salariés permanents, le/la régisseur.se son est placé.e sous l'autorité directe du régisseur général Musiques Actuelles, auprès duquel il/elle effectue les missions suivantes :

- Il/elle prépare et organise les moyens techniques son nécessaires à la réalisation et l'exploitation des spectacles, événements et manifestations, pour tous les projets artistiques et culturels.
- Il/elle étudie la faisabilité des événements, analyse les fiches techniques, les synoptiques et besoins spécifiques, propose et négocie les ressources matérielles et humaines les plus adaptées aux attentes dans un souci partagé de maîtrise budgétaire.
- Il/elle encadre les personnels placés sous sa responsabilité (permanents, intermittents ou prestataires) et facilite la co-activité entre les différentes équipes contribuant aux spectacles, événements et manifestations. Il/elle assure l'encadrement ponctuel et la formation interne de stagiaires.
- Il/elle assure ou coordonne la mise en œuvre opérationnelle des équipements internes ou complémentaires, dans toutes les phases de préparation, montage, calages système, réglages, mixage, exploitation, démontage.

- Il.elle est le.la garant.e au quotidien du bon fonctionnement du parc son et de sa maintenance courante.
- Il.elle participe à l'élaboration du planning du travail en concertation étroite avec le régisseur général.
- Il.elle met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public et veille au respect du code du travail.
- Il.elle contribue à la rédaction de procédures de travail, CCTP, rapports ou notes de synthèses.

FORMATION ET EXPERIENCE.

Diplôme de niveau V attestant une qualification professionnelle.

Expérience minimum de 3 ans dans un poste similaire (spectacle vivant, mixage live..). Une expérience dans un quartier Politique de la ville est un plus.

Solide connaissance et maîtrise des réseaux audio-numériques (Dante, Ethersound ...) et de toute la chaîne informatique dédiée (protocoles IP, configuration LAN...).

Maîtrise des consoles numériques, systèmes HF, calage système, techniques de prise de son, prise de son multipiste.

Habilitations électriques souhaitées : B1V BR BC.

Bon niveau d'anglais technique.

Permis B.

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Connaissances du secteur du spectacle vivant et de l'événementiel.

Maîtrise des logiciels métiers (Protools, Live, reaper, Logic, ...) et pratique courante des outils informatiques (bureautique, D.A.O, ...).

SAVOIR-ETRE PROFESSIONNELS

Capacité organisationnelle et esprit d'analyse et de synthèse.

Capacités d'anticipation, d'adaptation et grande réactivité.

Qualités rédactionnelles et travail sur plans.

Qualités et aisance relationnelles pour s'inscrire dans un travail d'équipe.

Grande ponctualité, disponibilité, réactivité.

Sens de l'organisation, rigueur.

Travail soirs et week-end selon planning préalablement établi.

Type de contrat : **CDI** temps plein contrat de travail de droit privé régi par la convention collective des entreprises artistiques et culturelles - CCNEAC.

Localisation : poste basé à la BAM - 20 boulevard d'Alsace et aux Trinitaires - 12 rue des Trinitaires - Metz (57)

Rémunération : selon expérience, statut TAM **Groupe 6** de la grille de salaires de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles + prime annuelle. Avantages : titres-restaurant, œuvres sociales comité social et économique.

Candidature : **date limite le 30 septembre 2022** - CV et lettre de motivation à transmettre à l'attention de Céline Jacquot, Responsable des Ressources Humaines
 - recrutement@citemusicale-metz.fr
 - EPCC METZ EN SCENES - 3 Avenue Ney - 57000 METZ

Prise de fonction : Octobre 2022