



## Régisseur·euse général·e

<b>Intitulé du poste</b>	<b>Régisseur·euse général·e</b>
<b>Contexte</b>	<p><b>La SPL Carreau du temple</b> est une société gestionnaire d'un équipement à vocation culturelle, sportive et événementielle de la Ville de Paris.</p> <p>Le Carreau du Temple accueille et programme de nombreux spectacles tout au long de la saison dans sa Salle de spectacle. Il organise et produit également des temps forts dans sa Halle de 1800 m<sup>2</sup> plusieurs fois par an (notamment : Festival Jogging, Festival Everybody, Food Temple...).</p> <p>Le reste de l'année, la Halle et certains espaces complémentaires sont proposés à la location événementielle. Cela représente une cinquantaine d'événements accueillis par an (salons d'art contemporain, défilés de mode, conventions, salons professionnels, cocktails dinatoires etc...).</p> <p><b>ERP</b> : 1ère catégorie de types L, T, Y, X, N et W</p> <p><b>Effectif permanent</b> : 30 salariés</p> <p><b>Direction technique</b> : Directeur technique, un régisseur général événementiel, un·e régisseur général, un régisseur polyvalent et un responsable bâtiment et maintenance.</p>
<b>Missions et activités principales</b>	<p>Au sein de la Direction technique, sous l'autorité du directeur technique et en lien étroit avec le service production et le service du secrétariat général, et occasionnellement avec le pôle événementiel, vous êtes responsable technique de la préparation, de l'exploitation, de la coordination et de l'organisation matérielle, humaine et administrative des manifestations culturelles.</p> <p><u>Missions pour la programmation (et ponctuellement l'événementiel) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contribution aux études de faisabilité des manifestations culturelles, spectacles et installations artistiques ;</li><li>• Étude et analyse des fiches techniques et des plans d'implantations ;</li><li>• Recherche de solutions techniques adaptées ;</li><li>• Définition, planification et contrôle des besoins humains et matériels ;</li><li>• Responsable de la mise en place des plannings du personnel intermittent, de leur coordination, de leur suivi (contrôle et validation) et de leur management ;</li><li>• Evaluation des besoins de locations de matériels et de prestations scéniques. En charge des devis et commandes si nécessaire.</li><li>• Gestion des montages et démontages des événements / spectacles ;</li><li>• Coordination avec les autres services, plus particulièrement le service production sur toute la durée de préparation et d'exploitation ;</li></ul> <p><u>Missions supports :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Suivi des budgets liés aux projets en lien avec le directeur technique, respect du cadre budgétaire qui lui est confié ;</li><li>• Suivi et mise à jour des fiches techniques et plans des différents espaces ;</li><li>• Suivi du bon fonctionnement et de la maintenance du matériel technique, de la machinerie et des équipements scéniques ;</li><li>• Réalisation d'une veille technique et force de proposition en matière d'investissement ;</li><li>• Réalisation et suivi de l'inventaire annuel ;</li><li>• Travaille dans le respect des règles de sécurité et est chargé de faire respecter ces règles par les équipes techniques et artistiques ;</li><li>• Veille au respect de la législation du travail.</li></ul> <p>Peut être amené à effectuer la gestion d'une régie dans le cadre de la programmation artistique en fonction des connaissances du candidat.</p>
<b>Niveau d'expérience</b>	<p>Expérience de 3 ans minimum sur un poste similaire</p> <p>Expérience et autonomie attendue dans le secteur du spectacle vivant</p>

<b>Savoirs faire</b>	<p>Bonne connaissance des différents corps de métiers techniques du spectacle vivant ;          Connaissance de la réglementation d'un ERP ;          Capacité d'organisation et de management, rigueur et gestion des priorités ;          Sens de l'anticipation et des responsabilités ;          Aptitude à gérer l'imprévu et à proposer des solutions ;          Aisance orale et rédactionnelle, bon relationnel ;          Formation CACES souhaitée ;          Formation SSIAP1 serait un plus ;          Habilitation électrique souhaitée ;          Connaissance du logiciel Régie Spectacle apprécié ;          Maîtrise des environnements numériques et informatiques. La connaissance d'Autocad serait un plus ;          Connaissance de l'anglais technique apprécié.</p>
<b>Nature du contrat</b>	CDI, cadre intégré
<b>Temps de travail</b>	<p>35 heures en modulation annuelle          Présence fréquente en soirée et le week-end</p>
<b>Rémunération annuelle</b>	<p>Selon profil et expérience.</p> <p>Tickets restaurant (pris en charge à 60% par l'employeur), mutuelle obligatoire (pris en charge à 55 % par l'employeur),          Remboursement 50 % du transport ou forfait mobilité durable</p>
<b>Lieu</b>	Poste basé à Paris 3 <sup>ème</sup> arrondissement (Paris Centre)
<b>Candidature à adresser :</b>	<a href="mailto:recrutementdt@carreaudutemple.org">recrutementdt@carreaudutemple.org</a>