

# COMPAGNIE

DIRECTEUR.TRICE TECHNIQUE  
RECRUTEMENT  
En date du 10.10.24

## LIEUX

## DITS

La compagnie Lieux-Dits est une compagnie de théâtre, fondée en 2009 par David Geselson, auteur, metteur en scène et comédien.

La compagnie se caractérise par la diffusion d'un répertoire, 4 pièces sont en tournée cette saison prochaine : *Une pièce pour les vivant.e.s en temps d'extinction* (création 2024) *Neandertal* (création 2023 – Festival d'Avignon), *Lettres non-écrites* (performance, 2017), *Doreen* (création 2016).

La compagnie revendique un processus long pour ses créations, alternant des laboratoires, périodes d'écritures et résidences.

Elle met également en œuvre des projets pédagogiques sur le territoire francilien et en tournée.

Depuis 2018, elle abrite sa propre maison d'édition *Lieux-Dits*, et travaille depuis 2023 sur le référentiel carbone des équipes artistiques devant aboutir à la réalisation d'un bilan carbone et d'un outil d'autodiagnostic et d'aide à la mise à place d'actions pour les compagnies indépendantes.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2019 et est soutenue au développement par le département du Val-de-Marne. Elle est associée au Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national, à la Comédie de Reims, centre dramatique national et au Théâtre-Sénart, scène nationale.

Le.a directeur.trice technique viendra compléter une équipe composée d'un directeur artistique, d'une directrice générale, d'une administratrice des productions et des tournées, d'un régisseur général et d'une assistante de production et d'administration en alternance.

Sous l'autorité du directeur artistique, en collaboration étroite avec la directrice générale et le régisseur général, et en lien avec l'administratrice des productions et des tournées, il.elle est responsable de la mise en œuvre des productions du directeur artistique.

Il.elle prépare, organise, coordonne et contrôle l'ensemble des moyens humains et matériels nécessaires aux productions : des études de faisabilité à la création des spectacles et à leur exploitation en tournée.

Il mène avec le directeur artistique, la directrice générale et le régisseur général une réflexion sur le dimensionnement des spectacles, à créer en fonction des moyens techniques et humains, de son impact environnemental, des possibilités budgétaires ainsi que des possibilités de diffusion. Il.elle assure le suivi administratif de ces missions.

Il.elle est garant.e et responsable :

- > du bon déroulement technique des créations, des résidences de créations et des tournées,
- > du bon fonctionnement des équipes techniques accompagnant les créations et les tournées,
- > de l'exécution des budgets techniques de création et de tournée,

*Et en général :*

- > du respect des règles d'hygiène, de sécurité, de sûreté et de prévention des risques s'appliquant aux professionnel.le.s du spectacle vivant,
- > du bon fonctionnement et de l'évolution du matériel technique et décors de la compagnie.

**/ En création, le.a directeur.trice technique :**

- > Fixe le cahier des charges aux créateur.trices en lien avec le directeur artistique et la directrice générale. Dans ce cadre, il alerte quant à la faisabilité et la mise en œuvre du projet en tournée dans les conditions de diffusion prévues,
- > Est responsable de l'équipe technique : créateur.trices, régisseur.ses, technicien.nes. Il.elle est responsable de la répartition et de la planification du travail, en lien avec le régisseur général. Il.elle facilite les liens et la communication de l'ensemble de l'équipe technique de création avec la direction artistique,
- > Détermine et valide les études de faisabilités, en collaboration avec le régisseur général. Il.elle réalise les implantations de tournée des coproducteurs.
- > Suit la conception et la fabrication des décors en lien avec le bureau d'étude ou le chef d'atelier, et avec le régisseur général de la compagnie,
- > Établit les conditions techniques nécessaires à la bonne réalisation du projet, matérielles et humaines,
- > Est responsable de la bonne transmission des informations liées aux créations avec l'équipe technique de création. Il.elle est chargé d'organiser les réunions techniques de création et d'en faire le compte rendu,
- > Estime et valide le budget technique des créations en lien avec la directrice générale et en assure le suivi,
- > Dans une démarche d'écoresponsabilité, le.a directeur.trice technique est garant.e de la mise en application de la charte de la compagnie et est attentif à la manière dont la création peut se réaliser en utilisant des moyens plus responsables (matériaux, prêt, recyclage, processus de fabrication..).

**/ En tournée, le.a directeur.trice technique :**

- > Valide la faisabilité technique des lieux d'accueil en lien avec le régisseur général,
- > Veille à ce que le régisseur général de tournée réalise la bonne préparation et exploitation des créations en tournée,
- > Est responsable de l'équipe technique accompagnant les tournées : il constitue les équipes en concertation avec le directeur artistique, l'administratrices des productions et le régisseur général. Il.elle gère le calendrier des disponibilités du personnel technique en lien avec l'administratrice des productions,
- > Vérifie la mise en application des demandes techniques assurée par le régisseur général de tournée auprès des lieux de diffusion en France et à l'étranger,
- > Rédige les dossiers de sécurité, et les carnets ATA en lien avec le régisseur général,
- > Valide le budget technique des frais de régie en lien avec l'administratrice des productions et le régisseur général,
- > Veille à la rédaction et l'actualisation des fiches techniques en lien avec le régisseur général et mène une réflexion sur le matériel de tournée (utilisation du matériel existant et investissement, mutualisation, emprunt),
- > Assure le suivi les relations avec le transporteur en lien avec et l'administratrice des productions : tarification, modalités, en amont du travail du régisseur général,

**/ Fonctionnement global, le.a directeur.trice technique :**

- > S'assure des bonnes conditions d'accueil, de travail, de sécurité et de bonne communication entre les équipes techniques et les équipes des lieux d'accueil en résidence, création, tournée,
- > Facilite les relations entre les équipes techniques, artistiques et de production en déplacement,
- > Tient à jour l'inventaire du matériel technique et scénique de la compagnie,
- > Conseille et fait des propositions d'achat de matériels,
- > Veille à la maintenance du matériel et à son assurance,
- > Réalise les devis techniques (matériel, transport décor, réparation),

**/ Vie de bureau**

- > Participation et animation des différentes réunions de la compagnie (réunions de coordination, stratégies, production/diffusion, séminaire),
- > Participation à la réflexion sur les outils de travail et leur mise en œuvre,
- > Veille au respect et de la bonne mise en pratique de la charte écoresponsable de la compagnie,

> Représentation de la compagnie Lieux-Dits dans le réseau professionnel (spectacle, festival, rendez-vous),

### **/ Profil recherché**

- > Personne souhaitant s'investir sur un projet global de compagnie en contribuant à son développement,
- > Capacité de traduire un projet artistique en tenant compte des contraintes techniques,
- > Capacité d'encadrement et de dialogue : une vingtaine de personnes au sein de la compagnie (régisseur.ses, créateur.trices),
- > Volonté de fédérer une équipe technique dans une dynamique constructive autour du projet artistique en cours,
- > Personne à l'aise avec les démarches administratives (budget, négociation, rédaction des convention, contrat, devis),
- > Curiosité, autonomie et sens de l'organisation,
- > Sens de l'anticipation face à une activité fluctuante,
- > Anglais apprécié (et un plus pour le langage spécifique au spectacle vivant ET technique),
- > Capacité à réinterroger ses pratiques et outils,

### **Formation et compétences**

- > Une ou des expériences confirmées en direction technique auprès d'équipes artistiques ou de lieux,
- > Connaissance du paysage culturel français et du réseau du spectacle vivant national et international,
- > Capacité à évaluer et anticiper des choix stratégiques,
- > Maîtrise des logiciels de bureautique (Word, Excel... sur univers majoritairement Mac),
- > Maîtrise des logiciels type AutoCAD
- > Une formation et/ou une sensibilisation aux enjeux de VHSS serait appréciée.

### **Contrat**

- > CDDU ou CDD en modulation selon l'activité (entre 1 et 3 jours / semaine)
- > Emploi groupe 3 de la CCNEAC – rémunération à discuter selon profil
- > Prise en charge d'une quote-part du transport et du forfait téléphonique, Tickets-restaurants
- > Prise de poste : fin 2024 ou janvier 2025 – date précise à discuter
- > Lieux de travail : bureaux à Montreuil + télétravail possible + déplacements ponctuels à prévoir en tournée et résidence.

---

### **CANDIDATURE**

> CV + lettre de motivation à l'attention de Noura Sairour, directrice générale :

[noura@compagnielieuxdits.com](mailto:noura@compagnielieuxdits.com)

///

[www.compagnielieuxdits.com](http://www.compagnielieuxdits.com)